

## DATOS DE INTERÉS SOBRE EL ANTIGUO EGIPTO

La dama **Rudye Dyedet** tenía por esposo a un sacerdote de Ra, en **Sajebu**, llamado **User Ra**. Juntos dieron lugar al mito del *nacimiento divino*. Fue en tiempos de las primeras dinastías, cuando los faraones eran verdaderos dioses.

Pues bien, se supone que esta mujer engendró 3 hijos del dios Ra que, después, se convertirían en los 3 primeros faraones de la **V dinastía**. Sus nombres eran **Userkaf**, **Sahura** y **Neferkara**. Implantaron la *teogamia* al convertirse en hijos carnales de Ra.

### SAJEBU

---

Dentro del Nun se encontraba ATUM-RA (imagen 10.1). Parece evidente que Atum, de personalidad andrógena y muy arcaica, en los comienzos fue un principio abstracto que sufrió un proceso de personalización hasta tener forma humana y concretamente de varón.



**En sus orígenes lo encontramos como un dios telúrico, quizá un tótem local**, que carecía de función solar. En una etapa muy temprana, pero en época dinástica, es **asociado a Ra** y éste le traspa su naturaleza interpretándose que Ra era su conciencia, su energía en la acción creadora que se manifestaba a través de los rayos del Sol, su complemento.

Así, se le da un sentido espiritual, disipador de las tinieblas. Además, y mediante el sincretismo, Atum-Ra reúne en sí rasgos ctónicos y solares: recordemos también su personalidad activa/pasiva fusionada durante el Reino Antiguo; deidades que, tomadas como unidades independientes, representan aspectos diferentes del Sol, mientras que como "un todo" simbolizan al dios creador por antonomasia, ambos suponen una completa y perfecta simbología para explicar el concepto amplio de lo que se quiere representar en él.

En los "Textos de las Pirámides" Atum-Ra aparece como "Señor de Heliópolis" y "Señor de los Límites del Cielo", siendo estos los indicios escritos más antiguos. Ra, procede con mucha verosimilitud de **Sajebu** una localidad próxima a Heliópolis, hecho que, dada su vecindad, pudo favorecer para su fusión. Es entonces cuando aparecen también las distintas manifestaciones del Sol, en cuanto a la multiplicidad de formas: Atum, llamado "el No Ser Aún" en el anochecer, Ra el sol en el cenit, a los que en esta secuencia más tarde se unirá Jepri "el que Vino a la Existencia" representado como un escarabajo en perfecta analogía con el Sol del amanecer, siendo todos igualmente, dioses locales del área heliopolitana.

Horajty es el halcón lejano en el horizonte, obtenido de la fusión de Horus y Ra como ya vimos anteriormente.

Atum crea sin necesidad de una contrapartida femenina y auto-surge gracias a su voluntad y su energía cuando se encontraba latente en las aguas del Nun. Es un hecho inequívoco y claro que no requiere explicación, sin embargo más adelante los teólogos de Heliópolis sintieron la necesidad de modificar la creación para hacerla más comprensible, para ello dotan al dios de una compañera llamada Iusaas (en otros casos aparece Hathor, Señora de Hetpet, en su lugar) cuyos epítetos son: "Ella Viene y es Poderosa" o "Ella Vino con el que es Grande", que es titular de una capilla en el recinto de Heliópolis. "Ella" era la diosa consorte y la materialización de la mano de Atum en el acto creador, representada con un disco solar o con un escarabajo sobre la cabeza.

Atum-Ra es el dios más importante del pensamiento religioso egipcio, tanto que el resto de los dioses provinciales fueron sufriendo asimilaciones con él. Realmente las cosmogonías locales generalmente utilizaban la fórmula heliopolitana incluyendo a su divinidad local. De este modo, y a partir del Reino Medio, la solarización de los dioses hace que aparezcan divinidades como Amón-Ra, Sobek-Ra, etc. Los únicos dioses que no llegaron a sufrir esta fusión fueron Ptah, quizá por ser un dios creador demasiado importante con un clero influyente, y Osiris, cuya leyenda era demasiado popular.

Atum reúne en sí toda la creación. En ocasiones es identificado con la colina primigenia en sí misma, siendo la unidad de una creación diversificada, la primera fuerza cósmica creativa y un dios andrógino potencia del orden de vida. La creación en torno a él tiene un carácter eminentemente sexual, una forma primitiva pero lógica de expresar el pensamiento profundo de la existencia. Su unión a la Enéada heliopolitana para dotarle de una genealogía, tal y como también la tenían los hombres, parece remontarse entre las Dinastías I y V.

No obstante este dios, aunque poderoso en sí mismo, necesita y utiliza una serie de fuerzas para dar cuerpo a la creación. De este modo, encontramos a Sia, Hu y Heka que representan la inteligencia que proyecta el mundo, la decisión creativa y el mago cuya energía realiza la palabra, respectivamente. Es curioso destacar que las dos primeras fuerzas carecieron de culto mientras que la tercera lo tiene documentado desde el Reino Antiguo sin que hayamos podido averiguar el porqué de este hecho. Todos ellos aparecen protegiendo a Ra en su acto creativo y acompañándole en su barca que surca el mundo subterráneo. Pero para los teólogos de Reino Nuevo estas fuerzas no fueron suficientes añadiendo elementos nuevos y "sofisticados" que denotan un pensamiento más evolucionado y complejo. Así aparecen: Iri la acción, Sedyem el oído y Shai la determinación y el destino.


Pese a su preponderancia Atum-Ra nunca desplazó a otros dioses, a los que se adoraba en su santuario. Tenemos constancia durante el Reino Antiguo de cultos a Horus y a su homóloga femenina, Hathor, y sabemos que la esposa principal del sacerdote de Ra en Heliópolis era igualmente sacerdotisa de Hathor posiblemente relacionándola con la compañera del dios.

La personalidad del dios Atum a veces es enigmática. Se nos presenta como una divinidad que puede tener aspecto de serpiente en su forma más arcaica relacionada, como la mayor parte de los ofidios, con el espíritu emergido, que en Heliópolis además, se identifica a la divinidad local Imy-Uhaf, "El Deslizado". La mitología egipcia nos muestra a este animal como una fuerza benefactora y creadora símbolo del espíritu emergido, sin embargo, también puede estar representado bajo el aspecto de la serpiente dañina Apofis

(aunque jamás citada en el contexto de la cosmogonía y siempre a partir del Primer Período Intermedio) como representación de "la no-existencia" o, como en los "Textos de las Pirámides" (§ 1146), bajo el nombre del "Muy Numerosa en Anillos", donde se la relaciona con los límites del mundo. En este caso habría que preguntarse el por qué de ambas representaciones tan dispares entre sí: la creadora junto a la dañina. Algunos investigadores interpretan estos dos conceptos como la forma de Atum cuando se hallaba en el océano primordial en un estado de no-existencia, es decir cuando formaba parte del caos (como Apofis), y la divinidad cuando toma consciencia de sí misma y comienza la creación. De nuevo serían dos manifestaciones del mismo dios.

Bajo el aspecto estable de Atum-Ra, iconográficamente se le representa en forma humana con la doble corona sobre la cabeza, de león o de icneumón en este último caso en Heliópolis (con la apariencia de Ra) para simbolizar el poder del dios -que en esta forma- mata a las serpientes, es decir, elimina su aspecto remoto de dios no-existente en el caos primordial. De igual modo, le encontramos bajo apariencia antropomorfa, cabeza de carnero, forma de mangosta, anguila etc., estas últimas en el aspecto de Atum. Vemos por tanto que la variación de representaciones de esta divinidad evidencia su controvertida procedencia en cuanto a dios ctónico y solar. Bajo el aspecto de Ra aparece asimilado al halcón, al carnero, a la musaraña, al elefante, al macaco, al escarabajo pelotero, o al Toro Mer-Ur de Heliópolis desde el Reino Nuevo.

Otro símbolo empleado por los teólogos de Heliópolis fue una flor de loto para explicar el nacimiento del Sol, ya que esta planta se abre al nacer el día y se cierra al anochecer. El loto emergido de la colina primigenia abriendo sus pétalos habría mostrado al dios solar, que más tarde y en este aspecto se identificó con Nefertum.

Pero aun no hemos visto todas las formas posibles de Ra en Heliópolis. En los "Textos de las Pirámides" (§1652), se menciona otra forma del dios: el pájaro Bennu,  representado por la garza real cenicienta, más conocida por el nombre que le dieron los griegos, ave Fénix, creyendo ver una identificación entre su divinidad y la heliopolitana. Ambas, de una manera u otra renacían. El pájaro Bennu, aparecía en Egipto coincidiendo con el comienzo de la inundación siendo identificado con la abundancia que se esperaba tras la retirada del Nilo, por otro lado, este ave surcaba los cielos al amanecer lo que indujo a los teólogos heliopolitanos a identificarlo con el sol. El pájaro Bennu es el Ba del dios, que al aparecer la luz toma esta forma diariamente, y está relacionada con la resurrección del difunto, dándole un marcado aspecto solar.

## ENÉADA

---

**Enéada** (del Griego Έννεάς, que significa "los nueve"), la antigua denominación en idioma griego de la palabra egipcia **Pesedyet**. La palabra se usa para denominar al **conjunto de nueve dioses que conformaban la cosmogonía de Heliópolis**, creada por los sacerdotes de esta ciudad.

Formaban parte de ella: Atum, Shu, Tefnut, Nut, Geb, Isis, Osiris, Neftis y Seth.

Tríada de Heliópolis. Ramesseum.



Los egipcios tuvieron una gran tendencia a las agrupaciones familiares de sus dioses, primero por parejas, representando la fuerza creadora mediante un principio femenino y otro masculino. Tras la reunificación, cada ciudad luchaba por la preeminencia de su dios, colocándolo a la cabeza de un mito de creación, a la cabeza de agrupaciones familiares: las parejas pasaron a tríadas o grupos mayores, hasta llegar a formar Enéadas, compuestas casi siempre por nueve divinidades relacionadas entre sí.

La más importante de todas estas cosmogonías era la más antigua: la versión creada por los sacerdotes de Ra de la ciudad de Heliópolis. Todas las cosmogonías locales eran aceptadas, y todas tenían una base común:

*El Océano Primordial (Nun)*, dónde se encuentra el potencial de vida y de dónde nacerán los dioses en clara analogía con el Nilo como dador de vida.

*La Colina Primigenia*, dónde se originó la vida, representada por las tierras que quedaban al descubierto tras las crecidas, lugares fertilizados donde la vida resurgía cíclicamente.

*El Sol*, dios creador, causante del nacimiento y desarrollo de los seres vivos,

*Los fenómenos naturales*, personificados en diversos dioses.



## Cosmogonía Heliopolitana

---

Junto a estas líneas, estatua de Horus en su templo de Edfu.

***Para entender la cosmogonía, es necesario hablar de Horus***, el dios con forma de halcón, adorado en diversos lugares y que se asimila al Sol a partir de Nagada II, y es representado por el faraón, de tal modo que el nombre más antiguo del rey sea precisamente el nombre de Horus, documentado desde el rey Horus Escorpión hasta la conquista romana.



La mayor influencia del clero de Ra en Heliópolis hace que se confunda con el dios solar, tomando los faraones el nombre de Sa-Ra "Hijo de Ra" desde la dinastía V, y la extendida devoción de los egipcios por Osiris hace que el rey se convierta en él al morir.

**En la Enéada podemos distinguir tres principios que forman la creación en sí misma:**

- Principio creador: Vida Cósmica: Atum-Ra, Shu, Tefnut.
- Cosmos ordenado: Vida de la Naturaleza: Geb, Nut.
- Orden político: Vida del Hombre: Osiris, Isis, Seth, Neftis, (Y Horus).

Cuando el mundo aún no existía, todo estaba fundido en un océano caótico, *Nun*, donde se encontraba Atum (el Sol) diluido, hasta que tomó conciencia de sí mismo y gritó, surgiendo Ra, cuyos títulos hablan de su autosuficiencia: "El que se creó a sí mismo", "El gran Él y Ella", y hace emerger una colina "La Colina Primordial", la primera materia sólida donde crea y coloca toda su obra: crea el principio masculino y el femenino que para los egipcios son el símbolo de la creación y la generación, formado por el aire, Shu, y la humedad, Tefnut, antepasados del resto de los dioses. De esta primera pareja, nacen Nut "la bóveda celeste", y Geb "la Tierra".

Ra había prohibido la unión de Nut y Geb, por lo que les castigó por su desobediencia mandando a Shu que los separara. De este modo, Geb tumbado, Nut arqueada sobre él y Shu entre ambos permiten la aparición del espacio necesario para el mundo que conocemos con todos los seres vivos, incluida la humanidad que nace de las lágrimas de Atum. También los maldijo ordenando que no nacieran hijos ningún mes del año, por lo que Osiris, Isis, Seth y Neftis crecen dentro de ella e incluso Isis da a luz a Horus en su vientre. El dios Thot intercedió por ellos y robó a la luna los **cinco días epagómenos** (añadidos al año) para que los cinco nacieran: Osiris, *Rey del Más Allá*, Isis, *Trono de Egipto*, su hijo Horus, *Rey de Egipto*, Seth, *El caos, el desierto*, y Neftis, *la noche, la muerte*. Seth y Neftis no tuvieron hijos, pero ella concibió con Osiris a Anubis, encargado de acompañar a los muertos al más allá.

En esta teoría no aparecen dioses locales hasta el nacimiento de los hijos de Nut y Geb. Los dioses cósmicos, Atum, Shu, Tefnut, Nut y Geb no tienen templos, ni fiestas, aunque Nut y Geb son representados en tumbas y templos de otros dioses, mientras que Osiris, Isis, Seth y Neftis tenían numerosos templos y se celebraban sus fiestas durante los cinco días epagómenos, al finalizar el año.

## OLÍBANO

---

Árbol del cual se obtiene el incienso. 2. Gomorresina obtenida del abrotano o de plantas de la misma familia que, al quemar, desprende un olor muy aromático.

De hoja caduca, mide de 2 a 8 m., con uno o varios troncos. Su corteza tiene la textura del papel, y se extrae fácilmente: en efecto, de ahí brota la famosa resina, lechosa, que es recolectada con las manos.

Lo encontramos en Somalia, Etiopía, Yemen y Omán. Tolera las situaciones más críticas, encontrándose, frecuentemente, en pendientes rocosas, con preferencia por suelos calcáreos.

## PUNT

---



Relieve que describe la llegada de la expedición egipcia al país de Punt en la época de Hatshepsut. Templo de Deir el-Bahari, Egipto.



Bajorrelieve mostrando un poblado del país de Punt. Expedición egipcia de la época de Hatshepsut. Templo de Deir el-Bahari, Egipto.



Posibles ubicaciones de Punt.

**Punt** es un antiguo territorio descrito por los textos en jeroglíficos del Antiguo Egipto. No ha podido ser localizado con certeza aunque, posiblemente, pudiera haber estado situado en la costa africana del océano Índico.

### Características

La primera narración de una expedición a estas tierras se remonta al **2500 a. C.**; **fue enviada por el faraón Sahura, de la dinastía V de Egipto**, para traer maderas preciosas, mirra, electrum (una aleación de oro y plata), monos y enanos.

También **Pepi II, faraón de la dinastía VI**, decidió enviar un barco al país de Punt, «un lugar situado en la costa de Somalia. El punto de embarque debía encontrarse sobre la costa asiática del mar Rojo» (E. Drioton, J. Vandier, 1964).

**Mentuhotep III, de la dinastía XI**, envió otra expedición la cual quedó registrada en inscripciones grabadas en las rocas del valle de Uadi Hammamat.

El canciller *Henu* mandó una expedición de tres mil hombres; su inscripción relata:

*Fui enviado a conducir barcos al país de Punt para traer, al faraón, especias fragantes que los príncipes del país Rojo recolectan profusamente, puesto que entusiasman a todas las naciones. Y partí de la ciudad de Coptos, pues Su Santidad ordenó que los hombres armados, que debían acompañarme, debieran ser del sureño país de los Tebanos*

**La expedición más célebre fue la enviada por la reina *Hatshepsut*, de la dinastía XVIII, acontecimiento que está grabado en su templo en Deir el-Bahari:**

*Exploraré las rutas hacia Punt, descubriré los caminos hacia las terrazas de mirra tras guiar a la tropa, por mar y tierra, para traer maravillas de la Tierra de dios (Amón) para este dios que ha creado sus perfecciones...*

*Traen muchas maravillas y toda clase de productos típicos de la Tierra de dios a por los que tu majestad les envió: montones de terrones de mirra y árboles de incienso con cepellón, plantados en el patio de ceremonias para ser vistos por todos los dioses...*

*El jefe de Punt, Palhu, su esposa Aty, sus dos hijos, de su hija y del asno que carga con su esposa...*

*Cargando pesadamente los barcos con las maravillas del país del Punt: todas las buenas maderas aromáticas de la Tierra del dios, montones de resina de mirra, jóvenes árboles de mirra, ébano, marfil puro, oro verde de Amu, madera de cinamomo, madera-hesyt, incienso-ibemut, incienso, pintura de ojos, monos, babuinos, perros, pieles de pantera del sur, y siervos y sus hijos...*

## V DINASTÍA

---

La **dinastía V** de Egipto comenzó c. 2500 a. C. y finalizó c. 2350 a. C. Es parte del Imperio Antiguo de Egipto.

Manetón escribió que estos reyes gobernaron desde Elefantina, aunque los arqueólogos han encontrado claras evidencias para demostrar que sus residencias estaban situadas en Ineb-hedy, «Muro Blanco», Menfis. No se sabe con seguridad como fundó esta dinastía el faraón Userkaf.

El Papiro Westcar, que fue escrito durante el Imperio Medio, narra cómo vaticinaron al faraón Jufu, de la dinastía IV, que los tres niños de la esposa del sacerdote de Ra, denominado Sajbu, lo derrocarían y de cómo el faraón intentó asesinar a estos niños, llamados Userkaf, Sahura y Kaka. Sin embargo los eruditos han reconocido que esta historia pudo ser en el mejor de los casos una leyenda, y admiten su ignorancia de cómo se transmitió y transformó de una dinastía a otra.



Durante esta dinastía, la religión egipcia experimentó varios cambios relevantes. Surgieron las primeras versiones conocidas de invocaciones funerarias inscritas en las tumbas reales, conocidas como los Textos de las Pirámides. El culto al dios Ra aumentó en importancia, y los reyes Userkaf y Menkauhor construyeron templos dedicados a Ra en Abusir. Más tarde en esta dinastía, el culto a Osiris adquirió relevancia, siendo las inscripciones más notables las encontradas en la tumba de Unis.

Entre los nobles egipcios de esta época, Ptahhotep, gran visir de Dyedkara-Isesi, ganó fama por su sabiduría. Las «máximas de Ptahhotep» le fueron atribuidas por sus copistas posteriores. Las tumbas de los nobles también fueron adornadas con inscripciones, como las reales, pero en vez de plegarias o sortilegios, fueron escritas en sus muros las biografías de los difuntos.

Como en tiempos pasados, enviaron expediciones a los yacimientos de Uadi Maghara y Uadi Jarit en el Sinaí para obtener turquesa, y a los del noroeste de Abu Simbel para conseguir gneis.

También enviaron expediciones comerciales al sur, a Punt, para obtener malaquita, mirra, y electrum. Los hallazgos arqueológicos en Biblos prueban expediciones diplomáticas enviadas a esa ciudad Fenicia.

Los descubrimientos que llevan los nombres de varios reyes de la quinta dinastía en la zona de Dorak, cerca del mar de Mármara, pueden ser evidencias de tratos comerciales, aunque siguen siendo una incógnita.



## Userkaf, Sahura y Neferkara

---

**Userkaf** fue el primer faraón de la V Dinastía.

Restauró el culto solar con la aportación de los [Templos Solares](#). El rey no será ya el mismo dios Ra, sino el "hijo de Ra", quedando postergado el culto de [Ptah](#). (Más información en carpeta marzo).

**Sahura** fue el segundo faraón de la V Dinastía. Más información en la mencionada carpeta).

Y **Neferkara** fue el 3º faraón de dicha Dinastía. Fue el primero en utilizar el título de "hijo de Ra". Más información en carpeta.

## Teberinto y perseas

---



El **teberinto o cornicabra es un árbol pequeño, de unos 6 m. de altura**. Aparece en bosques caducifolios y encinares; si nos encontramos a éste arbolillo, sabremos que el lugar está perfectamente sano, pues fija los nutrientes del suelo, con lo que lo enriquece. Además, es de gran valor para aves y pequeños mamíferos, que se alimentan de sus bayas. Se encuentra, pues, en zonas aisladas y remotas (como maquis y garrigas).

Respecto de la perseas, es un árbol perenne, de unos 15 a 30 m. de altura, de la familia de los aguacates (perseas americana). Sus frutos son comestibles (semejantes a aceitunas, como puede verse en la imagen), con lo que es muy cultivado en países subtropicales.

(Ambos árboles son mencionados en la novela "Las lágrimas de Isis", pues al parecer fueron plantados en el Djoser Djoseru por Senenmut para Hatshepsut).

## Templo de Speos Artemidos

---

Es un templo del Egipto Medio, construido en honor a la diosa Pejet por la reina-faraón Hatshepsut.

Su forma no es la habitual para los templos del Antiguo Egipto. Tiene una longitud de 15 m., así como una inscripción a 42 columnas, la cual habla a los dioses y a los hombres, presentando, además, los trabajos de Hatshepsut en el lugar y en toda la región.



## Pilono

---



*Grabado de Karnak mostrando sus pilonos.*

El **pilono** o **pilón**, palabra proveniente del griego πυλών *pylón* 'puerta grande', 'portal', es una construcción **con forma de pirámide truncada**, a modo de gruesos muros, que, erigidos por pares, **flanquean la entrada principal de los templos del Antiguo Egipto**; en el espacio dejado entre ambos se encuentra la puerta de acceso.

*Simbolizaban las paredes escarpadas a ambos lados del río Nilo.*

Según su magnitud e importancia **puede ir precedido de un dromos, o paseo de esfinges, dos obeliscos, estatuas y estandartes**. Tras ellos, generalmente, se encuentra un gran patio descubierto, a veces porticado en varios de sus lados. Aunque son construcciones macizas, suele albergar pasajes y escaleras para su mantenimiento. Está rematado por una *gola* en su coronación. Sus paramentos **se decoraban con bajorrelieves policromados** que narraban hazañas de los faraones o temas mitológicos.

**Los más monumentales y de mayores dimensiones se encuentran en Karnak**, erigidos a partir del Imperio Nuevo. En cuanto al simbolismo arquitectónico, el "pilono" egipcio ha resultado un **antecedente del arco de triunfo grecorromano** y conserva muchos simbolismos comunes a construcciones, como el torana de la India, el paifang de la China, el torii nipón o japonés, etc.

## Polvorones shat

---

A los antiguos egipcios les gustaban mucho los dulces, entre ellos, los pasteles de miel y los polvorones, que denominaban *shat*.

Estos solían venderse en mercadillos que, al igual que en nuestros días, se montaban durante festejos, en este caso, dedicados a algún dios.

## Capillas reposadero

---

Eran las dedicadas al dios Amón, en donde se paraba la barca en la cual viajaba dicho dios hacia el lugar de la ceremonia.

## Columna fasciculada

---

La que está conformada por una serie de delgados fustes similares, agrupados a modo de haz.

